

الله عليك يا زمان الطيبين

سيرة ذاتية بالعامية المصرية

شعر

رفعت عبد الوهاب المرصفى



سلسلة كتاب صالون
رفعت المرصفى

رئيس مجلس الإدارة
رفعت المرصفى

رئيس التحرير
سامى سرحان

مدير التحرير التنفيذى
طارق عمران

مستشار التحرير
محمد الشرنوبى شاهين

رقم الإيداع بدار الكتب والوثائق القومية المصرية
٢٠٠٤/٢٠٥٤٨

العدد رقم (٢) ديسمبر ٢٠٠٤

إهـــداء

إلى كل الطيبين فى مرصـــفا

المكان والزمان و الأشخاص

إلى كل الطيبين فى مرصـــفا

الراحلين منهم و المعاضرين

إلى كل الطيبين فى مرصـــفا

ومن زاملـــونـــى فى :

☒ كتّـــاب الشـــيخ عفيـــقى نصر رحمة الله عليه

☒ كتاب الشيخ عبد الوهاب خضر رحمة الله عليه

☒ مدرسة مجمع مرصفا الابتدائية [١٩٦٠-١٩٦٥]

☒ مدرسة ميت كنانة الإعداديـــة [١٩٦٦-١٩٦٩]

أهدى هذا الديوان

رفعت المرصفى



مُفتتح :

تعالوا نبدأ بالغُلاف

مرسوم عليه صورة ولـــدْ

نايم فــ حضُنك من زمان

وجدوره لابده فــ الغيطان

لكنْ فروعه ..عــ البنادر ضَللت

والعُقد لما بينفرط

حبّاته لازم تتلضم

لو حتى تاهت للأبد

وهو حبّه منك يا بلد

القصيدة :

من كام سنة

واحنا لسه صْغيّرين

شايلين مصاحف ربنا

ودواية سُودا صُغيّرة

وعُقلة غــــاب

بنمّل بيها للكتابة

على لوح صفيح

أو لوح خشب

مربوطة فيه الممسحة

ولو مفيش .

نمسح بديل الجلابية المُضحكة

كُتاب صحيح ..

لكنه فاق المدرسة

وآه يا ويلنا

لو نسينا " الماضى" يوم (١)

و" الشيخ عفيفى " حس بينا (٢)

يُعبطنا واحد مـــ الكبار

والباقى معروف للجميع ...

كُتاب صحيح ..

لكنه فاق المدرسة

وفى يوم ميلاد سيدنا النبى ﷺ

---

(١) الماضى : هو جملة ما تم حفظه من القرآن الكريم .

(٢) الشيخ عفيفى نصر : المحفظ الشهير للقرآن الكريم فى أشـــهر كتاتيـــب مرصفا .

نخرج صفوف

من كل كُتاب فى البلد

ونلف من شارع لشارع

والفرح فارع

والفرح فارد ضلته

فوق الشوارع

والكل فرحان

بالغُنا لاجل النبى ﷺ

لسه الغُنا ساكن ودانى

زى ما يكون من يومين

" حليمة يا حليمة

يا مرضعة نبينا

قومى رضّعى محمد

رضعته أمينة "

لسه الكلام ساكن فـــ قلبى

زى ما يكون من يوميـــن

....

واذكر كمان طبق الدقّيق

سيّدنا ياخده من إيدينا

ويبدله بقرآن كريم

مكتوب على وش الطبق

ناخد الطبق

نجرى ونجرى فرحانين

وندوّب المكتوب

بمية مـــ الزلع

والكل يشرب بالشفا

لو فيه عطش

أو فيه مغص

أو فيه جروح

لازم تروح معرفش ليـــه !!

كُتاب صحيح ..

لكنه فاق المدرسة

قدم كتير ...

أجيال عظيمة

اتعلمت واتأدبتْ

واتأزهرت بين العلوم والهندسة (١)

والعمَة تاج فوق رؤوس الطيبين

صُبح ومسا

....

فاتت سنين ..

وكبرنا حبه

وبقينا إيه ..

متعلمَين – متنوَرين

نفهم كتير فى الدندنة

نحفظ أغانى " العندليب "

وأغانى " سومه " المدهشة

---

(١) واتأزهرت : نسبة إلى الأزهر الشريف .

" وِلْدَ الهُدى

وحب إيه

هوَ صحيح – فات الميعاد "

كنا طيور ...

متوّزعين بين السطور

وسط الغيطان والوشوشة

متنتورين فوق الشجر

زى الطيور

تجمع فـــ شهد الطيبين

يحضنها جسر " المدوشة " (١)

---

(١) المدوشة : قنطرة شهيرة على البحر فى مدخل مرصفا من ناحية ميت كنانة .

ورغم طول الدردشة والفرفشة

ولا وقت فاتنا فـــ الصلاة

كانت ودَانا بالآدان متعلقه

كنا طيور

ديما بيحلى لها اللُقا

متوشحين بالحلم الاخضر

بين الغُنا والزقزقة

وعشان حدود العمر

أكبر مـــ اللى فات

وعشان ليالى الحلم

ضفَرها السُكاتْ

وعشان آهات

من غير آهات

" القطر " صفّر

بالساعات

والشُنط فوق عــ الرفوف

اتوجعت

والغُربة خطت عــ الجبين

صورة الحروف واتشكّلت

لو فتشوا .. تحت الهدوم

فوق الهدوم

جوّ الهدوم

سُرة هموم

اتحزمت واتلجمت

وتروح دموع / وتعود دموع

ويمر ليل الغُربة

فوق جسر الضلوع

فوق العيون المشتاقين

لحظة رجوع

فوق العروق

المليْنين صبر وجلد

وفـ نشوة العِشق الأشد

أحلف بأحرف

مـ " القيامة والبلد " (١)

أحلف بجميزة

---

(١) المقصود سورتي القيامة والبلد من القرآن الكريم .

وصفصافه ووتد

أحلف " بنورج " (١)

موجود حدانا للنهارده

شاهد على عطر الزمان

ياما كنا بنركبه

ويلف بينا عــ السنابل والعيدان

أحلف بساقية لسه باقيه

عمّرها من عمر أبويا

لو تدور

تحكى التاريخ وتسجّله

بين المراوى والغيطان

---

(١) النورج : آلة قديمة لضرس أعواد القمح .

أحلف بإيه واللاّ إيه

أحلف بباب المندرة

وخيوط عباية معطَرة

متعلقة فوق الحيطان

أحلف بحبات الثرى (١)

أحلف " بسيدى "

واللاَ " سيتى "

والحاج أنور (٢)

أطيب مـــ فى كل الجيران

أحلف بأنغام الآدان

---

(١) الثرى : التراب

(٢) الحاج أنور : كان أقرب الجيران إلى الشـــاعر فـــى مواجهـــة منزلـــه مباشرة .

اللّى كان

جوة دارنا

فـــ " الوسية " [1]

أصل دارنا

كان فاصلها عن جامعنا

خطوتين أو تلاته بالتمام

وُهَوة جامع سيّدى عبد العزيز [2]

لسّاه عزيز

لسّاه قُريبَ

---

(١) الوسية : اسم درب من دروب مرصفا القديمة والتى يوجد بـــه منـــزل الشاعر حتى الآن .

(٢) مسجد سيدى عبد العزيز : أحد المساجد القديمة فى مرصـــفا المجـــاور لمنزل الشاعر من الجهة الخلفية .

من قلوب الموجودين

لسّانى شايف صورة أبويا

ويّا سيدى بين جموع الساجدين

لسانى باحرص عـــ الصلاة

فى نفس المكان

لمّا بتحضنّى البلد

من حين لحين

لسانى بادعى لاجل ابنى

ينْهِدى ويورث مكانى

بين صفوف الراكعين

أحلف بإيه ولاّ إيه

والله عليك يا زمان

الطيّبين يا للّى انتهيت

وما عادشى منك

إلاّ كنز الذكريات

وما عادشى منك

إلا حرف بنرسمه زى السُّكاتْ

يمكن يعيش – يمكن يموت

يمكن فـــ يوم ينطلق

بَره التابرت

ويبوح آهات

....

أحلف بإيه واللا إيه

أحلف بطبلية عفَية

بتلمّنا ساعة العَشَا

ولاحد يقدر يبتدى

ويمد إيده

ويلمس رغيف

لو حتى ضيف

إلا امَا سيدى يبتدى بالبسملة

ونقول وراه

ونقوم معاه

ونصَبله يغسل إيديه

الله عليه / والله عليك

يا زمان الطيبين

يا اللّى انتهيت

ومآ عادشى منك

إلا ريحة الذكريات

وما عادشى منك

إلا حرف بنرسمه

زى السُكاتْ

يمكن يعيش

يمكِن يموت

يمكن فــ يوم ينطلق

بَره التابوت

ويقّول .. حاجات

أحلف بإيه والللا إيه

أحلف بدكانة بقالة

كان صاحبها يبقى خالى

واسمه " نادى "

لو هاعدّى

ألف مرة من عليه

لازم اطلع سلّماية

لازم اشبط فوق شوية

لاجل ما يشوفنى بعنيه

وينادينى

ويلا غينى

ويراضينى

ويناولنى بسكوتايه

أو طوفايه

سمسمية / حمصية ...

أى حاجة مــ اللى

عنده والسلام

كان حنيّن زى إسمه

والحنان لايق عليه

الله عليـــه

والله عليك

يا زمان الطيبين

يا للّى انتهيت

وما عادشى منك

إلا ريحة الذكريات

وما عادشى منك

إلا حرف بنرسمه

زى السُكاتْ

يمكن يعيش

يمكن يموت

يمكن فـ يوم ينطلق

بَره التابوت

ويقول .. حاجات

....

أحلف بإيه والّلاَ إيه (١)

والحكاوى ..

زى تكعيبة عنب

لو هنحكى فيها

هـ تعدّى ألف حارة

وألف دُقة فى البلد

كان هناك

" درب غايش " (٢)

---

(١) القصيدة تسير على تفعيلة بحر الكامل ثم مع بداية هذا المقطع تتحول إلى تفعيلة بحر الرمل ويتخلل هذا المقطع الأخير مقطعان من بحر الكامل مرة أخرى .

(٢) درب الغايش : اسم حارة من حوارى مرصفا والتى تربى فيها الشاعر عند جده لأمه .

لو تحبوا تسألوه ..

هوَّة هوَّة

زى ما هو

لسه عايش

أصلى متربى هناك

ومعايا كان

الحاج عادل

ومحمد الباشا

ورضا النادى ..

كتير كتير / بس الأخير

مبروك مصلحى ..

ألف رحمة ونور عليه [1]

كات حارتنا

هى دارنا / كات قدرنا

فيها نلعب كل حاجة

حتى برضوا لو سِهرنا

فيها نلعب كورة ...

جايز

فِيها نلعب بلى ..

جايز

فيها نلعب بالزلط

أو بالأزايز

(١) مقطع من تفعيلة بحر الكامل .

واليوم طويل

زى عمك " بربرى "

واليوم طويل

زى السنة

لو كنت عايز

" لا راديو فيه

ولا سيما فيه

ولا فيديو فيه

ولا دش فيه

ولا نت فيه

ولا حاجة خالص [١]

---

(١) مقطع من تفعيلة بحر الكامل .

كانت حارتنا

هى دارنا

كانت قدرنا

فيها نلعب كل حاجة

حتى يرضوا لو سهرنا

....

خلى بالكم احنا

لسه فى درب غايش

أصل مواله طويــ.......ــل

كان هناك

خالى يوسف

أو نقول عمى يوسف

القرابة بينا

كانت تتّسع للكلمتين

خالى يوسف

كان يصلى الفجر حاضر

كل يوم

الدنيا ضلمة

الدنيا عوصة ..

الدنيا برد

لو بتُنطر حتى تلج

كان يصلى الفجر حاضر

كل يوم

كنت ديما

يا بئى نايم

بس ودنى اتعودت

تسمع أدان الفجر

من صوت خطوته

فوق السلالم

كنت ديما

بابئى نايم

بس ودنى اتعودت

تسمع أدان الفجر

من سُقَاطة الباب الكبير

لمّا تنعس من جديد

كنت ديما بابئى نايم

بس سامع كحته

اللى بتهز السِّباط

هو مـــات !!

ما اعتقدشى لحظة

والله إنّه مات

لسه سامع خطوته

بين السُّكاتْ

لسه شايفه

فــ قعدته

بعد الصلاة

منقده لسّــاه مولّع

والشاى عليه .

المشنة جنبه

كانت فيها إيه ؟

عيش مقمّر ..

عيش محمص

والغموس

جبنة بيضا

والمدمس

وآلختام الحلو

كان حبة لبن

ملو العيار

هو دا كان الفطار

كانت قلوب الناس عمـــار

والله عليك

يا زمان الطيّبين

يا للّى انتهيت

وما عادشى منك

إلا كنز الذكريات

وما عادشى منك

إلا حرف بنرسمه

زى السُّكاتْ

يمكن يعيش يمكن يموت

يمكن فـــ يوم ينطلق

بره التابوت

ويقول ... حاجات

أحكى إيه واللا إيه

والحكاوى زى تكعيبة عنب

طارحة عناقيدها

على كل الوشوش الطيبة

خلى بالكم

أحنا لسه فى درب غايش

اللّى هُوّة زى ماهو

لسه عايش

واللّى مواله جميل عــ الودا......ن

كاّت هناك أمك هديّة

كات هدية بكل معناة الكلام

أمك هدية كات إديها

بتشفى أحسنها من أجعص حكيم

كات بترقينا ...

الصغير والكبير

كات بتخد الشمس

من كل العيال العينين

لما كات الشمس تضرب فـ الدماغ

والسخونة العالية تسرى فـ البدن

كانت أمي تقوللى روح

عند ستك بالعجل

– ستى ميـن ؟

– ستك .. هدية

– لاجل تخد الشمس منك يا وله

قبل ما تصبح أذيّة

ستك هدية ...

كانت بترقينى بإيدها الطيبة

كات بتخد الشمس منى لاجل أخف

كات بتعمل إيه ..

لاجل تخد الشمس منى

لاجل أخف ؟

كات بتربط عــ الدماغ وتعصبه

وتحط مفتاحها الحديد

تحت الرباط وتلف فيه بالقوى

وترش ميه عـ المحيا

وتمشّى إيدها عــ الجبين

وتقول كلام الطيّبين

ونقول ... آمين

تقوم اجرى روّح بالشفا

كانت بتخد الشمس منى

لاجل أخف

والغريب فى الوقت ده

إنى بخف

معرفش ليه !!

الله عليك يا زمان الطيّبين

يا اللّى انتهيت !!

وما عادشى منك

إلا كنز الذكريات

وما عادشى منك

إلا حرف بنرسمه زى السُّكاتْ

يمكن يعيش

يمكن يموت

يمكن فيوم ينطلق

بره التابوت ويقول ... حاجات

....

خلى بالكم

أحنا لسه فى " درب غايش"

اللِّى هُوَّة زى ماهو لسه عايش

لمّا كان رمضان ؛ هل

كُنا نسهر للسحور

عمرنا ما نقوم نروَح

قبل مـــ الطبلة تدور

كنا نشرب شاى وحلبةْ

كُنا نشرب شفته شفته

حبَه حبَه

لاجل ما تعدى الساعات

فى الحكاوى والمحبـــة

واما نسحَر ونحمد ربنا

وننوى الصيام ..

" مسجد الحجاجى " كان بيلمنا

كات الصلاة ديما هناك

كنا بنشد الخُطـــى ديما إليه

اللى عنده " كلوب "

جايبه بين إيديه

واللى عنده فانوس

وطارح نور عليه

واللى شايل كوز

وحاطط شمعه فيه

واللى بينادى الصلاة

يا مؤمنين الصلاة (١)

عمك صليح

والصلاح باين عليه

---

(١) عمك صليح : اسم الرجل الصالح الذى كان يخرج من منزله فى درب الغايش يوميا قبل صلاة الفجر بوقت كاف لينادى فى الناس مذكرا بصلاة الفجر ومحفزا على أدائها .

وفـــ آخر الشهر المعظم

لازم الطبلة تقسم

لازم الطبال يوَحش .....

" ما أوحشك يا شهر الصيام

ما أوحشك يا شهر الصيام

والناس كتير ما شيين وراه

ودموع تسيل

وتقول معاه

" ما أوحشك يا شهر الصيام "

....

وبعد آخر يوم صيام

كان يهلِ العيد علينا

زى أفراح الحمامْ

كان يهل العيد علينا

زى جايزة أو وِسام

كان يساوى العيد حِدانا

جلابية وقرش صاغ

والحلاقة قبلها بيوم

أو يومين حتى لوكنت حِالق ...

والحلاقة قبلها بيوم أو يومين

زى المصاغ

والحُما فى العيد أكيد

لاجل ما نلبس جديد

كان يساوى العيد حدانا

جلابية وقرش صاغ

واتخن ما فينا كان بياخد قرش صاغ

يركب المراجيح بميلم

يركب الصناديق بميلم

حتى دور " الوزة " من عمك

" مراكبى " كان بميلم (١)

" والبلوظة " كات بميلم (٢)

---

(١) الوزة : اسم المرجيحة الصغيرة الذى يملكها ويعمل عليها فى الأعياد عمى مراكبى .

(٢) البلوظة : طعام بسيط يصنع من النشا والسكر ويلون بالالوان وكان يباع للأطفال فى الأعياد فى ذلك الوقت .

واما نلعب خمسة كارت

كان بيبقى الدور بميلم

كل حاجة فى الزمان ده

كان بطلها هوّ ميلم

" طظ " فى أجعص دولار

النهارده للأســف

البطل هو الدولار

النهارده للأسف كل حاجة

يفلسفوها يربطوها بالدولار

هو ده عصر الدواهى

الدولارات البلطجة والانكسار

هو ده عصر الدواهى الدولارات

الأمركة اللّى احنا فيه ؟

اللى خلى كل حاجة

بالعصاية راكعة ليه ؟

واللا ده عصر الدواهى

العولمة اللى اسمه إيه ... ؟

النهارده للأسف كل حاجة

يربطوها يفلسفوها بالدولار

واللى يكفر واللا يستهزئ

بمولانا الدولار

المحاكم تتنصب له

والجيوش تتجه له

والقيامة تقوم عليه

واسألوا نهر الفرات

واللا مهزلة السُكاتْ

واسألوا كل الحروب

واللا لبنان الجنوب

واللا كابول والجولان

واللا دارفور السودان

واللا كل المَستهان

هما دول الأمريكان

هما دول المُر كان

هما دول الأمر كان

هو ليه الأمر ديما

فى الزمان ده صار بإيدهم ؟

ضعفنا هو اللى سيدَهم ؟

صمتنا هو اللى سيدهم ؟

واللا إيه الــ مش عاجبهم

واللا فينا إيه شاددهم

واللا فينا إيه راعبهم

واللا إيه واللا إيه ..

حيَرونا الأمريكان !!!

....

المهــــم ... مرجوعنا تانى

للزمان والطيبين

لاجل ما نخرج من العوصة

والأمور الطين فـــ طين

كان يساوى العيد حدانا

جلابية وقرش صاغ

كان زمان القرش الاحمر

المشرشر / المضلع

أو ساعات القرش الابيض المخرم

أو ساعات من حتتين

كل حتة كات تساوى

خمسة ميلم فى الميزان

واتخن ما فينا كان بياخد

قرش صاغ

يركب المراجيح بميلم

يركب الصناديق بميلم

حتى دور " الوزة " من عَمك

" مراكبى " كان بميلم

" والبلوظة " كات بميلم

واما نلعب خمسة كارت

كان بيبقى الدور بميلم

كل حاجة فى الزمان ده

كان بطلها هوّ ميلم

" **طظ** " فى أجعص دولار

والله عليك

يا زمان الطيبين يا للى انتهيت

وما عادشى منك

إلا ريحة الذكريات

وما عادشى منك

إلا حرف بنرسمه

زى السكات

يمكن يعيش / يمكن يموت

يمكن فـ يوم ينطلق

بره التابوت

ويقول .... حاجات

....

تعالوا نخرج " للمُجَمْع "

اللَى فيه المدرسة

واللَى فيه المفرخة

واللَى فيه " اللسبتالية " (١)

كل حاجة فــ المَجمَع

من مكاسب شهر يوليه

كل حاجة فى المَجمَع

من مكاسب ثورة بيضا

وذكرى غالية

كل حاجة فى المَجمَع كات بترمز

للزعيم اللى اسمه ناصر

---

(١) السبتالية : المستشفى .

اللـــ خط خطوط عريضة

فى تاريخ مصر المعاصر

كل حاجة فـــ المُجَمْع

كانت بترمز للزعيم

اللى اسمه ناصر

كنا بنقوله فـــ طابور المدرسة

ناصر كلنا بنحبك

ناصر وحنفضل جنبك

ناصر ونعيش ونقولك

ناصر ياحبيب الكل يا ناصر

كل حاجة فـــ المُجمَع

من مكاسب ثورة عايشة للنهاردة

فى عروق المطحونين

ثورة بتجدد شبابها

فى عيون المولودين

ثورة عايشة للنهاردة

مهما حاولوا يفرّغوها

من مضامين الخلود

ثورة غطت فى البَنا كل الحدود

كل حاجة فــ المُجمّع

كانت بترمز للزعيم

اللى اسمه ناصر

بالمناسبة ....

كان ناظرنا فيه كتير

من زعيم الأمة ناصر

فيه كتير من هيئته

من وقفته

من مشيته

فيه كتير من شموخه وعزته

كان ناظرنا إسمه إيه ؟

ألف رحمة ونور عليه

" محمد زكى حشيش " (١)

أسم بالتشريف يعيش

لسه شايفه والعصايه تحت باطه

---

(١) أ. محمد زكى حشيش : ناظر مدرسة مجمع مرصفا منذ نشأتها وحتى بداية السبعينات .

وهو واقف على الباب الكبير

واللى يتأخر عن طابور الصبح حبه

له نصيب من عصايته الخيرزان

كانت عيونه مسنبله فى

كل أركان المكـــــان

ضربة واحدة من عصايته

تبقى كافيه لاجل تفرك

إيد فى إيد

حصتين أو تلاتة مـــ الزمان

واما ندخل فـــ الفصول

كل حاجه محتاجينها

فـــ الدولاب الأبلاكاش

وبَـــلاش

القلم والكراسات والملابس والقماش

والغدا بعد الدروس

جبنه صفرا وعيش فطير

هو دا كان المُجَمْع

هو راح فين المُجمْع ؟

اللَى فيه المدرسة

والمفرخة واللسبتاليه

واللسبتاليه عايزة واقفه ..

كان كابوس البلهارسيا

بيطاردنا فــ كل ثانية

كلنا فى الوقت دا

كانت حدانا البلهارسيا

اللى ياما دمرتنا فى الطفولة

واللى لسه للنهارده

فيه كتير بيعانوا منها

ومن آثارها

كات هناك اللسبتاليه

واما نسترجع وجوه

الموجودين المسئولين

عمى حجاجى يقابلنا

لاجل نقطع تذكرة لاجل العلاج

عمى حجاجى ...

كان يعالج ... كان يطاهر

كان بيخدم كل واحد

م اللى غايب واللى حاضر

عمى حجاجى ...

كان بيفهم فـــ العلاج

البواطن والظواهر

عمى حجاجى .. كان بيعرف كل

واحد فى البلد أو فى العزب

أو فى الكفـــور

واما يتعب حد منهم

كان بيجرى ويداويه

أو بيجرى يشور عليه

عمى حجاجى ...

دفتر المواليد حِداه

دفتر الوفيات حِداه

دفتر التواريخ حِداه

عمى حجاجى ...

كان لوحده سجل مدنى

بكل معنى فى الحياة

والنهارده لسه قلبه ويّا بيته

مفتوحين للجميع

واما اعدّى يوم عليه

لازم أفرد له إيديه

لاجل ضغطى يقيسه ليّا

لاجل ما اطمّن عليه

وافضل اشرب من حديته

كلمة كلمة

لاجل اخزَن للكتابة

فى القصايد والكتب

عمى حجاجى

لسه قلبه من دهب

لسه باقى من زمان الطيّبين

اللى انسلب

هو دا كان المُجَمّع

اللى فيه المدرسة والمفرخة

واللسبتاليه

كل حاجة فى المُجَمّع

من مكاسب شهر يوليه

كل حاجة فـــ المَجمَع

كات بترمز للزعيم

اللى اسمه ناصر

اللى خط خطوط عريضة

فى تاريخ مصر المعاصر

والله عليك

يا زمان الطيَبين

يا للى انتهيت

وما عادشى منك

إلا ريحة الذكريات

وما عادشى منك

إلا حرف بنرسمه

زى السُكاتْ

يمكن يعيش / يمكن يموت

يمكن فـــ يوم ينطلق

بره التابوت

ويقول ......حاجات

....

مُختتم:

وتعالوا نرجع للغلاف :

مرسوم عليه صورة ولد

نايم فــ حضنِك من زمان

وجدوره لابده فى الغيطان

لكن فروعه ..

عـــالبنادر ضللت

والعقد لما بينفرط

حبَاته لازم تتلضم

لو حتى تاهت للأبد

وهو حبه منك يا بلد

وهو حبة منك يا بلد

صدر من هذه السلسلة :

١- مرصفا الشاعرة - ديوان شـــعر
نخبة من شعراء مرصفا والقليوبية
سـبتمبر ٢٠٠٤م

٢- الله عليك يا زمان الطيّبين
قصيــدة طويــلة بالعامية المصرية
رفعــت عبد الوهـــاب المرصفى
ديســمبر ٢٠٠٤م

الإصدارات القادمة

- أفراح الســـــواقى - ديوان شعر
نخبة من شعراء مرصفا والقليوبية
- الحياة والموت برميل - ديوان شعر
طــــارق عمـــــــــــران
- الصمـــــــت - مجموعة قصصية
ســـــــامى ســــــرحان
- طعـــم المـــوت - ديــوان شــعر
ســــيد ســـــــــلامة

الشاعر فى سطور

****

الاسم : رفعت عبد الوهاب محمد " رفعت المرصفى " .

الصفة الأدبية : شاعر وكاتب .

محل الميلاد: مرصفا – بنها – القليوبية – مصر .

محل الإقامة: القاهرة – شبرا

المؤهل العلمى: بكالوريوس تجارة – شعبة محاسبة – جامعة عين شمس عام ١٩٧٨.

الوظيفة الحالية: مدير إدارة المشتريات والمخازن – بكلية الهندسة بشبرا – جامعة بنها .

عنوان العمل والمراسلة: ١٠٨ – شارع شبرا – القاهرة – حدائق شبرا – رقم بريدى ١١٢٤١.

تليفون المكتب: ٢٠٢٢٣١٠ - ٢٠٥٠١٧٥ القاهرة .

تليفون المنزل: ٤٧٠٠٢٣٦ القاهرة - محمول : ٠١٢٢٤٢٨٢٢٩.

الإنتمـــاء الأدبـــــى:

١- عضو اتحاد كتاب مصر .

٢- عضو رابطة الأدب الاسلامى العالمية .

٣- عضو جمعية الأدباء بالقاهرة .

٤- شاعر ومتحدث معتمد بالإذاعة المصرية .

٥- شاعر ومحاضر مركزى بالهيئة العامة لقصور الثقافة بالقاهرة .

٦- عضو مجلس إدارة نادى الأدب المركزى لمحافظة القليوبية .

٧- نائب رئيس جمعية الأدباء والفنانين ومراسلى الصحف بالقليوبية

٨- مستشار التحرير لسلسلة كتاب الأمة بالقليوبية .

٩- مؤسس ورئيس نادى الأدب بكلية الهندسة بشبرا والمشرف على تحرير مجلة شعاع الغير دورية الصادرة عنه .

١٠- مؤسس " الصالون الثقافى بقرية مرصفا " محافظة القليوبية ور... مجلس إدارة السلسلة الصادرة عن هذا الصالون .

١١- عضو نادى " القصيد " بالقاهرة .

١٢- عضو نادى أدب قصر ثقافة بهتيم بشبرا الخيمة .

١٣- عضو مجلس إدارة " النادى الأدبى " بقصر النيل بالقاهرة .

١٤- عضو مجلس إدارة " ملتقى الأربعاء الأدبي " بنقابة الصحفيين بالقاهرة.

١٥- من الشعراء الذين ضمهم " معجم البابطين " للشعراء العرب المعاصرين في طبعته الأولى عام ١٩٩٥ .

١٦- من الشعراء الذين ضمهم " معجم شعراء الطفولة العرب " في طبعته الأولى الصادرة بالسعودية عام ١٩٩٧ .

١٧- من الأدباء الذين ضمهم معجم الأدباء الإسلاميين في طبعته الأولى عام ١٩٩٩م بالأردن .

١٨- من الأدباء الذين ضمهم معجم أدباء مصر في الأقاليم الصادر عن الهيئة العامة لقصور الثقافة بالقاهرة في طبعته الأولى والثانية عام ٢٠٠٠م .

١٩- من الأدباء الذين ضمهم " معجم أدباء مصر " في طبعته الأولى ٢٠٠٤م .

٢٠- من الكتاب المصريين الذين ضمهم معجم كتاب الأطفال " هؤلاء كتبوا للأطفال في مصر الصادر عن المركز القومي لثقافة الطفل بالقاهرة في طبعته الأولى عام ١٩٩٩م .

٢١- اختارت وزارة التعليم المصرية من كتاباته نصا شعريا للأطفال وقررته على تلاميذ الصف الرابع الإبتدائى بعنوان " أهلا يا رمضان " منذ عام ١٩٩٥ وحتى الأن وقد تم انتاج هذا النص غنائيا بمعرفة إحدى شركات الإنتاج الفنى ضمن شريط كاسيت بعنوان " أطياف " .

٢٢- ترجمت إحدى قصائده إلى الإنجليزية .

٢٣- وفى مجال الكتابة للأطفال يكتب القصيدة والقصة الشعرية فى العديد من الدوريات المصرية والعربية وله عدة مجموعات شعرية للأطفال تحت الطبع .

٢٤- تنشر إبداعاته وكتاباته فى العشرات من المجلات والصحف المصرية والعربية كما تذاع قصائده وكتاباته بالإذاعات المصرية والعربية منذ منتصف الثمانينات وحتى الان

الإصدارات الشعرية :

- إذكـريـنـــــــــى - : ديوان شعر
  : طبعة أولـــــــــى ١٩٨٢.
  : طبعة ثانية مايـــو ٢٠٠٠.
- قراءة فى كتـــاب الفِطرة : ديوان شعر
  : طبعة أولـــــــــى ١٩٩٦ .
- حروف على صفحة القلب : ديوان شعر
  : طبعة أولى أكتوبر ١٩٩٨.
  : طبعة ثانية ينـــاير ١٩٩٩.
- دماء على جدران التاريخ : ديوان شعر
  : طبعة أولى ينـاير ٢٠٠٠ .
- فى معيـــــــة الله : ديوان شعر
  : ضبعة أولى ينـــاير ٢٠٠٢.
- للعشق رائحة البحر : ديوان شعر
  : طبعة أولى ينايــر ٢٠٠٣

الصادر عن الهيئة العامة لقصور الثقافة

" إقليم القاهرة الكبرى وشمال الصعيد "

- الله عليك يا زمان الطيّبين - ديـوان شـعر " سـيرة ذاتيـة بالعاميـة المصـرية " طبعـة أولـى ينـاير ٢٠٠٥ وهـذا الـديوان من إصدارات الصالون الثقافى بمرصفا .

الإصدارات الشعرية بالاشتراك مع شعراء آخرين :

- قلـوب شاعـرة - ديوان شعر عـــام ١٩٩٤ .
- الملتقى الشعرى - ديوان شعر عـــام ١٩٩٦ .
- الوطنية فى القليوبية - ديوان شعر عـــام ٢٠٠٣.
- مرصفا الشاعرة - ديوان شعر عـــام ٢٠٠٤

وهذا الديـــوان من إصدارات الصالون الثقافى بمرصفا .

تحت الطبـــع :

1. وشكل النهر ملامحى
   - ديوان شعـر
2. همهمـــــات للبحـــر
   - ديوان شعـر
3. أفــراح العيـــــــد
   - مجموعة شعرية للأطفال
4. شـــــــروق والقمـــــر
   - مجموعة قصصية شعرية للأطفال
5. هكذا نغنى للزهــــــور
   - مجموعة شعرية للأطفال
6. رؤى نقدية لتجارب شعرية
   - كتاب نقدى فى الشعر

أهم الجوائز الحاصل عليها :

١. حاصل على المركز الأول فى أدب الطفل من نادى أبها الأدبى السعودى عام ١٩٩٥ .
٢. حاصل على المركز الأول فى الشعر من المجلس الأعلى للشباب والرياضة بمصر عام ١٩٩٦.
٣. حاصل على المركز الأول فى الشعر من نادى القصيد بالقاهرة عدة مرات .
٤. حاصل على المركز الرابع فى الشعر للشعراء الشباب من المجلس الأعلى للثقافة بمصر عام ١٩٩١ .

فهرست

كمبيوتر : خيري المرصفي

شبرا الخيمة ٢٢٣٠٤٢٢

رقم الإيداع بدار الكتب والوثائق القومية المصرية

٢٠٥٤٨ / ٢٠٠٤